

# SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Newsletter 11 aka MONONOKE 7.0.1

Yo. Un petit bout de temps que je n'avais pas sortie cette feuille de chou consacrée à des chroniques disques. La première depuis Mononoke zine, septième du nom. Mais toujours présent. Et justement, à propos de Mononoke, je vais bientôt commencer le numéro huit. Des groupes comme SECOND COMBAT et MINDSET sont ok pour une interview. Y'a plus qu'à! Pour le label et la distro (régulièrement mise à jour), je vous invites à visiter mon site: [www.kawaiirecords.com](http://www.kawaiirecords.com)

## RESURRECTIONISTS: s/t – LP

Une vieille dame orne la pochette de ce groupe Allemand, lui donnant un caractère à la fois énigmatique et inquiétant. Elle a été réalisée par un ancien gars de DANCE MACABRE. L'album est assez court, genre un bon quart d'heure. Mais attention les enfants, le carnage est à l'horizon. Rappelez-vous les fin des années 90's, tous les groupes de Brèmes, et leur sonorité atypique. Et bien en voilà de dignes héritiers. Emoviolence pour l'étiquette, tympan en bouillie pour le résultat. Musique ultra intense et acérée, entre sprint grindcore (le batteur ne lâche rien), et hardcore chaotique suralimenté en metal. Chaos is me! Ouai, petit clin d'œil de ma part à ORCHID. Forcément, ce n'est pas anodin. Les grands frères de SYSTRAL, INANE, ACME ou MORSER veille au grain. On ajoutera volontiers une aura funèbre black-métalliste, qui me fais pensé à KRAPNEK. Le chant mixte y est pour quelque chose. Les textes sont en allemands, avec une explication traduite en anglais. On y parle végétarisme, force de la lecture, exploitation des faits divers par les médias... Le disque contient un poster. (IFB rds) <http://ifbrecords.blogspot.fr>

## DISSIPED: viva la crapula – 10"

Ca ne m'étonne pas trop de voir les copains d'Ebruitez participer à ce bout de plastique. Amis mélomanes, passer votre chemin s'il vous plaît. Ce soir, c'est boxon dans ta ville! DISSIPED est un groupe de jeunes scouts tout gentils, qui viennent de Toulouise, une petite ville du sud de la Finlande, haha. Enfin dans leurs têtes c'est à peu près ça. A défaut d'habiter la Scandinavie, ils jouent du punk comme les vieux groupes de là-bas. Comprenez du punk hardcore complètement arraché et primitif, carburant à la mauvaise bière tiède et éventée. Une grosse dizaine de titres rapides et bordéliques, sans excès non plus. C'est bruyant, oui, mais ça reste carrément écoutable, avec un sens du rythme certain. Les sonorités restent bien stridentes, accompagnées de vocaux beuglés, façon crustpunk au goût de vomit. Donc si des groupes comme KAAOS, TERVEET KADET, RATTUS, DISORDER vous plaisent, y'a pas de raison d'être dépayser par ces Toulousains. Surtout qu'en plus ils s'expriment en Finlandais. Ouai, chez DISSIPED on ne fait pas les choses à moitié. Ils reprennent certains des groupes cités, en plus des PETER AND TEST BABIES. Ca cause petite et chaos, ou chaos et petite. La pochette est moche par contre! (Ebruitez! Rds) [stephane.bonnnux@wanadoo.fr](mailto:stephane.bonnnux@wanadoo.fr)

## VENGANZA: cero culpas y mil memorias – CD

Bien cool de voir que des labels se montent, et n'hésitent pas à soutenir des petits groupes à l'autre bout de la planète. VENGANZA, j'avais sorti un split CDR avec SCOLD, sur Kawaii rds. Les gars du Guatemala reviennent donc avec ce petit album. Huit titres de hardcore oldschool. Huit titres bien percutants comme je les aime. Les influences restent les mêmes, à savoir CHAIN OF STRENGTH et CHAMPION, voir FIRST FAILURE sur quelques passages. Du hardcore direct avec de l'énergie à revendre, mais jamais bourrin. Bien maîtrisé donc. Rien n'est surproduit, leur son reste chaud et agressif, avec une grappe punk, et un batteur qui enchaîne les roulements sans faillir. Et puis le chant en espagnol renforce ce côté compact. Bref, ça envoi du bois. Pas de traduction des textes, mais le groupe s'affiche clairement sXe. Hop, moi j'ai envie de dire kakkoi! (Strack rds) <http://strackrecords.blogspot.fr/>

## MANIATIKATZ: mala fama – CD

Le label Strack rds aime les groupes d'Amérique du Sud, et plus spécialement de Colombie. Je pense aussi qu'il a une préférence pour les groupes à chanteuse. Après avoir sorti le premier album de ce groupe Colombien, il remet ça avec ce nouvel album. A l'écoute du premier morceau, bof, je pensais que je n'allais pas aimer. Trop rock'n'roll pour moi. Mais à partir de la seconde piste, ça pulse à mort, et cette fois j'accroche bien. Ce groupe féminin (avec un batteur) balance 10 morceaux de punk-rock percutant et chaleureux. En fait, l'influence r'n'r est toujours présente, mais en arrière plan, dans le rythme quoi. Ca apporte un côté fluide et nerveux, comme une équipe de roller-derby. La batterie et la basse y sont pour beaucoup. La guitare est clairement plus punk, tantôt acérée, tantôt mélodieuse. Pour le chant, la voix reste claire, mais enflammée, avec des refrains qui restent bien en tête. Et peu importe si je ne capte pas un mot des paroles, qui sont en espagnoles, je le rappelle. Quelque part entre la fougue des combos garage-punk, et la vigueur de la scène Riotrrrrl. Pochette rougeâtre, avec un graphisme inspiré tatouage. (Strack rds) <http://strackrecords.blogspot.fr/>



## MASAKARI: the profit feeds – LP

En guise de pochette, on trouve un gatefold deux volets très épais. L'illustration est assez sombre, avec un style graphique, euh comment dire... bizarre. Enfin pas vraiment le style, mais le rendu, très texturé, très bruité. Sur le recto, un dessin fustigeant la religion, avec une influence nipponne, comme certaines estampes. Je pense que les gens de MASAKARI s'intéressent à la culture Japonaise. En effet, la Masakari est une ancienne hache de guerre, qui était utilisée par les moines-guerriers. Une arme lourde de quatre kilo, et faisant plus d'un mètre de long. Voilà pour la partie culture générale. Au recto, le dessin s'attaque cette fois à la guerre, qu'elle soit militaire ou religieuse. La guerre et la religion sont deux thèmes qui reviennent dans les paroles de ce groupe Américain, de Cleveland précisément. Le dessin à l'intérieur est tout bonnement excellent, avec une interprétation de l'évolution de l'homme, ce dernier se faisant écrasé sous le poids des religions. Coté musique, cette fois c'est nous qui nous faisons écrasés par leur crustcore! On ne dira pas qu'ils inventent quoi que ce soit, mais quelle efficacité. Une vraie machine de guerre, avec une envie d'en découdre. On revient un peu à l'essence du genre, sans trop de complexité ou d'influence épique, contrairement à de nombreux groupes crust Européens. Intensité et mur du son au programme. Rage et tristesse. Ouais, d'accord, on sent la touche crust deluxe, de part certaines mélodies ou structures, mais l'urgence reste toujours présente. Sur la ligne de front. Un crust Dbeat très puissant et lourd, qui doit autant à HIS HERE IS GONE, TRAGEDY que GUN MOB. Des riffs bien gras, sur une rythmique très rapide, ou au contraire très lourde, au ras du sol, avec des effluves sludge pas dégeulasses. La voix rauque accompagne parfaitement cette marche insurrectionnelle. L'originalité c'est bien, mais savoir envoyé le pain comme il faut, franchement ça me convient beaucoup mieux. Alors hop, ils auront droit un kakkoi bien costaud! (Contraszt rds) <http://www.diyordie.net/>

## FUSPER: in laura we trust – CD

Je suppose que c'est le premier skeud pour ce groupe Italien. Un MCD en réalité, dans le genre 10 minutes, pour 10 titres. Ouai, ça va foncer. Du thrashcore joué à fond les gamelles, en mode survolté j'fous le bordel dans le pit. Les morceaux, en plus d'être très rapides, sont également très carrés et bien construits. Changements de rythme, cassures, riff tout fou... A fond, je le répète, mais pas à l'arrache ni n'importe comment. On sent bien une influence hardcore plus classique. Un truc dans le genre MUNICIPAL WASTE, DRI et COMMON ENEMY. Fun mais direct. Pas toujours habituel dans ce style, un son bien puissant et costaud. La voix n'est pas trop braillée criarde. Y'a pas les paroles par contre, mais à la vue des titres, ça se prend pas au sérieux. Coolos. (Farce Attack rds) <http://farceattackrecords.blogspot.fr/>

## AGENT ATTITUDE: s/t – 7"

Petite galette noire bien cool pour ce groupe Suédois. Le dessin n&b de la pochette donne le ton: skate, punk de rue, ambiance 80's. Ouais, c'est le genre de genre de hardcore que pratiquent ces jeunes gens. 7 titres courts relativement arrachés, et voix bien mordante. Comme inspiration on peut citer MINOR THREAT, SSD et les débuts de GORILLA BISCUIT. Hardcore teigneux et simple, mais pas nihiliste, ni youthXcrew. On pense forcément aux gars de DS13, moins fast. Suffisant pour faire frétiller le doigt en l'air. (Monument rds) [www.monumenthq.se](http://www.monumenthq.se)



### **BURNING HEADS: s/t – 7"**

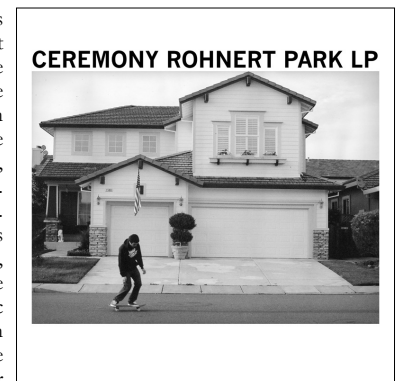
J'ai bien aimé comment Olivier à fait sa promo pour cette galette, présentant les BURNING HEADS comme un jeune petit groupe inconnu ayant juste sorti quelques disques sur de minuscules et obscurs labels, genre Epitath rds. Bien joué, haha. Le pire c'est que sur certains forums, des gens n'ont pas compris l'ironie de cette fausse bio. Bon, on ne va pas présenter les BURNING, hein ? Groupe d'Orléans, actif depuis plus de 20 ans, précurseurs du punk hardcore mélodique (avec ou sans roulettes) dans l'hexagone, adorateur de reggae et de dub. On peut juste préciser que même si ils jouissent d'un statu de "gros groupes", ils sont aussi bien respectés par le punk grand public, que par la scène plus diy. Ils jouent autant dans de grandes salles subventionnées, que dans les lieux autogérés. Un groupe humble et sincère, qui doit sa notoriété à la force du poignet et aux kilomètres avalés sur la route. Ça doit être un honneur pour Crapoulet rds! On trouve donc deux titres de punk mélodieux, avec la pincée de reggae sur un titre. Me rappelle NRA, de bons potes à eux. Y'a une reprise de LORD OF THE NEW CHURCH. Sur la pochette, une illustration avec des kamikazes Japonais, et ce connard de Superman (ceux qui ont leurs premiers disques comprendront). Pas d'insert, mais un joli disque de couleur indigo, et transparent. Respect quoi. (Crapoulet rds) <http://www.crapoulet.fr>

### **LA FIBRE: s/t – CDR**

Oui, un CDR, mais ne vous arrêtez pas à ce détail. Car le petit objet est rangé dans une pochette couleur, avec également un vrai livret contenant paroles et illustration. Et pour couronner le tout, c'est rangé dans une petite enveloppe carré, avec déco façon pochoir. La grande classe totale DIY. Et pourtant pas de punk à l'horizon! Du moins musicalement, car textuellement ou par la démarche, LA FIBRE est punk. D'ailleurs, il est possible que les membres de ce groupe soient issus de cette scène. Je ne sais pas. LA FIBRE est de Millau. Y'a pas à tortiller, le rap conscient, c'est en province que ça se passe. Donc oui, LA FIBRE est un groupe de rap. Ils balancent un hip-hop un poil sombre, dont les instrumentaux ne font pas dans la surenchère. Une rythmique sèche et rock, quelques samples qui tournent en boucle, et une bonne basse sourde. Pas non plus minimaliste, mais on devine que le groupe ne souhaite pas que sa musique détourne l'auditeur du message. Des sons qui me rappellent LA CINQUIEME KOLONNE, KYMA ou CERCLE FERME. Mais se qui marque le plus, ce sont leurs textes, très politisés et radicaux. L'ennemi est dans leur ligne de mire, et il se nomme le capital. Le capitalisme et tout ce qui en découle, comme le monde du travail, l'esclavage moderne, les flics en tout genre, le fait de se sentir prisonnier d'un système, la Sacem et autre pompe à fric, ou encore l'univers carcéral. Ouais, tout est lié à cette logique de profit, tout. Et les paroles ne font pas que simplement dénoncer ou balancer de la théorie militante. Elles sont réfléchies et pertinentes, cherchant à réveiller les masses, sans non plus se montrer supérieur. On est tous dans ce merdier, à chacun de voir si on veut en sortir. Le CD est également en libre téléchargement, bon esprit cohérent. Du rap maquisard, anticapitaliste, antifa et diy. Parce qu'ici RAP signifie Résistance et Action Proletarienne! (autoprod) [http://www.dogmazic.net/La\\_Fibre](http://www.dogmazic.net/La_Fibre)

### **CEREMONY: Rohnert park – LP**

Le genre de disque où j'ai longtemps hésité avant de me le procurer. On en parlait partout, aussi bien sur des forums branchouilles, que dans de petits zines keupon. Bref, la grosse hype s'était éparé de ce groupe Américain. De plus, cet album est sorti sur le label Bridge Nine, plutôt porté sur le hardcore à gros son. Mais j'ai craqué, et franchement, faites de même, car ça bute! Un petit tour par la pochette, avec une photo d'un grand pavillon typique de la classe moyenne Américaine, avec les grands garages pour ranger la berline, son drapeau ricain fixé sur la façade. Devant, sur la route, un gars fait du skateboard avec son sweatshirt de MINOR THREAT. Ça rappelle tant de vieux groupes hardcore. La même jeunesse blanche, de classe moyenne (mais au niveau de vie plus élevé si j'en juge la taille du pavillon), emplie de frustration, de colère et d'ennui. Malade et dégouté par cette société qu'ils vomissent tant... même si ils en sont les enfants privilégiés. Donc ouais, CEREMONY c'est du vrai hardcore sauce début des années 80. Apparemment, leur début était plutôt fastcore. Mais là, ils ont ralenti (un peu) le tempo, pour revenir aux origines, à l'essentiel. Toute l'urgence du hardcore est là. Sans chichis, mais n'hésitant pas à sortir des sentiers battus, CEREMONY s'inspire ouvertement des débuts de BLACK FLAG, BAD BRAINS, MDC ou même DEAD KENNEDYS. Leur musique est bien rustique et nerveuse, à coup de guitare affilée comme du barbelé. Mais ils ne se contentent pas que de jouer façon sauvage, il y a un côté un peu fufou et décalé, avec quelques parties plus expérimentales et barrées. Et là, on peut penser à FLIPPER, DINOSAUR JR ou BIG BLACK. Un vrai condensé du hardcore Américain originel. Et dans le même temps, on n'est loin du revival ou de la vague early nihiliste à la con. Ça ne joue pas du hardcore pour faire comme dans les 80's. Ils jouent du hardcore pour tous les paumés de leur génération, avec la même rage dans le bide. C'est mon ressenti, mais après tout, je peux me planter, car je ne les connais pas ces gars. Leur son est très sec et rêche, mais là encore, pas question d'avoir une production pourrie pour faire authentique. Au contraire, ça sonne actuel, mais sans artifice. Autant dire que leurs paroles ne font pas dans le positivisme non plus. Quelque part, le groupe me rappelle FUCKED UP, cette manière de se réapproprier le hardcore de base, pour le recracher à la gueule du monde. Espérons, que contrairement à ces derniers, la hype ne les bouffe pas, au point dans les transformer en groupe chiant et prétentieux. On verra bien. Kakkoi la bave aux lèvres! (Bridge Nine rds) <http://www.bridge9.com/>

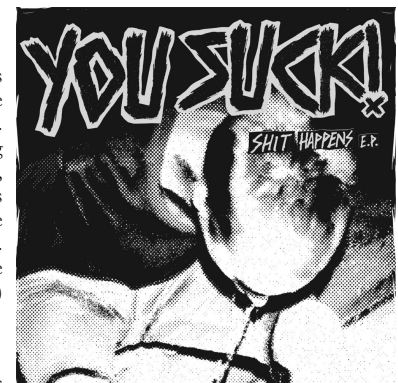


### **SISTERHOOD ISSUE: return to sender – LP**

Le trio féminin de Tours est de retour après un changement de line-up, avec ce premier album. Un chouette vinyle 12" de couleur rouge et transparent, avec un code pour télécharger la version MP3. La pochette est très sobre, un genre de texture grisaille, qu'on ne sait pas trop à quoi ça ressemble. Ce n'est pas avec la pochette qu'on identifie la musique du désormais quatuor. Ça tombe bien, vu que le groupe garde une identité bien à lui. Non pas que leur hardcore soit innovant, mais juste que j'ai du mal à mettre des noms de groupes influent. On va dire que l'on reste dans le hardcore actuel. Celui qui se ballade entre la branche oldschool moderne, des trucs plus mélo qui sortent des trippes, et une base punk hargneuse. Ça donne du hardcore passion, plutôt bien construit, alternant passages rapide, et quelques mosh, avec un son rugueux juste comme il faut. Il y a pas mal de chœurs aussi. Finalement, je pense un peu à BLUE MONDAY, ou divers groupes de hardcore Japonais. Les trucs comme HAVE HEART, mais moins grandiloquent, et avec un chant féminin. On ressent également une certaine colère sur ces 9 titres, mais toujours de manière feutrée, je trouve. Les paroles sont sur une photocopie, avec diverses interrogations sur des thèmes personnels, ou plus sociaux. Honnêtement, j'ai mis du temps à écouter ce disque, mais au final, c'est une bonne pioche. (No Way Asso rds) <http://nowayasso.blogspot.fr>

### **YOU SUCK: shit happens – 7"**

Sonnez trompettes, battez tambours, car voilà la première coprod pour le jeune label maquisard Stupid Kids records! Nono, le thrasher crusty punk Morvandiaux a lui aussi décidé de se lancer dans la grande aventure de l'activisme diy! Bonne chance à lui! Pour une première sortie, il a eu bon gout, avec YOU SUCK!, groupe d'Italie. C'est leur second 7". Le style? Fastcore qui envois du bois. Des titres bien rapides et arrachés, avec un bon feeling dingo sur les bords. Une bonne dose d'énergie rock'n'roll devrais-je ajouter. Les racines viennent des années 80's, sans jamais tomber dans la nostalgie à deux balles. Le chant est bien braillé aussi. Ça rappelle VITAMIN X (toutes leur périodes post-Commitment rds, du premier au dernier album), mais aussi des groupes bien de chez nous, que ce soit KOENINGSTEIN YOUTH, THRASHINGTON DC ou du STRONG AS TEN moins radioactif. Ambiance skate & thrash, avec une reprise des GANG GREEN. Les textes causent skateboard, jeunesse apathique, de garder la flamme créative... Plutôt chouette tout ça. (Stupid Kids rds) <http://stupidkidsrds.blogspot.fr/>



### **PUTAS MIERDAS: el punk no quiere paz quiere diversion – 7"**

Carrément pas mal ce groupe du Mexique. Ils ont le sang chaud là-bas, ça se ressent dans ces quatre titres. PUTAS MIERDAS crache du punk-rock brulant et tendu. Ces gars s'inspirent sans vergogne du punk Espagnol des années 80's, ESKORBUTO en tête. Un punk plutôt mi-tempo mais nerveux, avec une voix rocailleuse, et légèrement éraillée. Avec un peu de reverb, et des chœurs soutenus. La guitare apporte des thèmes plus mélodieux et entraînant, s'accordant parfaitement avec la rugosité de leur punk. Les paroles sont bien antisystème. Du bon punk tiers-mondiste. (Todo Destruido rds) <http://tododestruido.blogspot.fr/>

### **MORBID FUNERAL: lord of demons – 7"**

Les rares disques black-metal que j'achète viennent du label Legion Of Death, qui se spécialise dans le soutient aux scènes des pays oubliés et du tiers-monde. Ici, les forces du mal se sont posées au Costa Rica. Un pays d'Amérique Centrale, situé entre le Panama et le Nicaragua, baignant dans les eaux du Pacifique d'un côté, et dans la mer des Caraïbes de l'autre. Pour mémo, c'est le seul pays à avoir supprimé son armée. Revenons à ce groupe. MORBID FUNERAL existe depuis plus de 15 ans, et est donc considéré comme un pionnier dans ce pays. Ils jouent quatre titres, dont une reprise de MYSTIFIER. N'étant pas un spécialiste du genre, je ne sais guère à qui les comparer. Ce que je sais, en revanche, c'est que leur black-metal est occulte et sale. On y trouve deux facettes. Une plutôt lente et lugubre, parfois ensorcelante et répétitive, avec



une voix caverneuse. Si j'écrivais dans un magazine branché, je citerais des influences shoegaze, comme chez XASTHUR. D'autres parties seront beaucoup plus rapides, vocaux démoniaque, et zéro compromis. Finalement, on peut les placer entre BURZUM et DARKTHRONE je pense. Les textes sont en Espagnols, et clairement antichristianisme. Gloire à Satan, haha! (Legion Of Death rds) <http://www.legionofdeathrecords.com>

#### INSIDE: tokyo straight edge – 7"

Premier 7" pour ce groupe du Japon (si si si, Tokyo c'est au Japon), qui s'affiche sXe (si si si, c'est même écrit dans le titre). La pochette représente un poing brisant une vitre, en mode vue subjective. Directe dans la face, comme leurs cinq morceaux. Il semblerait que la demo était un peu moins dure. INSIDE joue du hardcore très puissant, pas typiquement oldschool, ni newschool. Pas vraiment NYHC non plus. Mais un peu des trois styles à la fois. Ça sent les années 90's. Du hardcore énérvé, souvent mi-tempo et haché. Ça mosh sévère, sans être lourdingue. Y'a de la colère, de la hargne. Ça rappelle STRAIN, INTEGRITY (sans la touche metal), JUDGE (plus percutant), ou encore STRIFE et UNBROKEN. Le genre de hardcore qui donne envie de mouiller le maillot, quoi. Signalons, car ce n'est pas souvent le cas, que les paroles sont en Japonais. Y'a une traduction en anglais sur la pochette, mais bon, j'en pige pas grand-chose. La galette est d'un joli bleu. Bien aimé. (Alliance Trax rds) <http://alliance-trax.com/>

#### MÖRSE: s/t – CD

Mini CD 3 titres en guise de carte de visite, pour ce nouveau groupe de Lille. Y'a pas mal de groupes cool là-bas. MÖRSE dénote un peu, car ils ne sont pas vraiment dans le registre punk/hardcore 80's. Ces gars font dans le hardcore bien moderne et costaud. Pas mal du tout, et même prometteur. On sent de multiples influences et variations. Ça se cherche un petit peu, mais le tout est très cohérent et exécuté avec talent. Pas simple de coller une étiquette toute faites. La puissance, la lourdeur et la passion sont les motrices du groupe. On passe sans difficulté d'un hardcore chaotique à du gros stoner incandescent, avec de la mélodie emo, et une intensité crustcore. Ouai, et ça passe tout seul. On peut y croiser BOTCH, BIRDS IN ROW, TRAP THEM, GOSTHLIMB, AMANDA WOODWARD, MORNE... Encore une fois, ça peut sembler incongrue, mais il n'en est rien. Tout s'emboîte parfaitement, avec un rythme qui rock sa race. Une sorte de feu d'artifice sonore, qui nous en fout pleins les oreilles. En plus le son est super costaud et chaud. Signalons aussi que le chant est en français. Je n'ai pas les textes dans ce CD promo, juste pleins de stickers. La pochette est très jolie, avec un dessin noir et blanc d'un loup. Le genre d'illustration que l'on trouve dans les bouquins jeux *Le Livre Dont Vous Etes Le Héros*. A voir sur la longueur, car trois titres, c'est léger. Mais ça commence déjà très bien. Dispo en version vinyle. (Eastrain rds) [www.facebook.com/EastrainRec](http://www.facebook.com/EastrainRec)



#### DROWNING DOG & MALATESTA: senza padroni – CD

Nouvel album pour cette rappeuse américaine, qui s'est exilée en Italie depuis 4 ou 5 ans. On reste dans la même lignée, à savoir un rap subtil et carré. 13 morceaux de hip-hop ouvertement influencé par les sonorités électro, dégagant une ambiance, peut-être pas intimiste, mais comment dire... assez feutrée dans l'ensemble. Ce n'est pas du rap de bourrin. Y'a de nombreuses ligne de mélodies, des petites boucles légères et mystérieuses, et divers bruitages qui cimentent impeccablement ces instrumentaux. A contrario, les beats possèdent une puissance et un rythme du feu de dieu. Impossible de ne pas hocher la tête là-dessus! Ecoutez donc le titres "my girl's got pressure", une bombe, avec TRAUMA à la production. Le flow de madame est excellent, très rapide mais posé. Elle jongle avec les mots, malaxe les rimes avec un plaisir indéniable. Presque théâtrale. Une vraie maîtresse de cérémonie. On pourra juste reprocher que les morceaux soient trop court, en moyenne 2,30 minutes. Je ne me suis pas trop penché sur les très longs textes. Ils sont bien imprimés dans le livret, mais la taille de la police est minuscule. Mais bon, je connais le groupe. La tendance est à l'anarchisme, la lutte des classes, l'anticapitalisme. Rap rouge et noir. Le CD est présenté dans un digipack cartonné, avec un graphisme moderne, mais qui fait trop Illustrator/Photoshop à mon goût. (Entartete Kunst rds) <http://www.ekrecords.info/>

#### TEENAGE RENEGADE: continental divide – CD

Voici le CD qui accompagnait le magazine *Carnet de Route*, du père Nasty Samy. Cet album a donc été enregistré lors de leur road-trip aux USA, dans divers villes du pays. Plusieurs musiciens ont donc participé à l'enregistrement. Le père Nasty gérait les parties de guitares, et sa femme, la mère Nasty, la voix. Etant Américaine, inutile de préciser que le chant est parfait et limpide. Pas de problème d'accent foireux. Honnêtement, je ne pensais pas que j'aurais tellement écouté ce CD. Et pourtant, rarement un disque m'aura autant accompagné dans l'autoradio de la voiture. Pour aller au taf, en virée, ou lors des nombreux allers-retours de mon déménagement, il tournait en boucle, m'apportant bonne humeur et sourire. Je ne serais pas capable de dire si c'est vraiment un disque adapté pour la route, si c'est juste une impression, une fausse idée de ma part involontairement conditionner, mais ça marche. Ou plutôt ça roule! Donc, TEENAGE RENEGADE c'est un gros mélange homogène de big-rock à l'américaine. Les influences sont multiples. Heavy-rock, punk melo, emocore, powerpop, college-rock. Des morceaux calibrés pour rester dans la tête toute la journée. Calibré, mais surtout pas formaté. Un pur hommage à la culture Américaine élevé à la guitare électrique. Les morceaux sont très travaillés, avec de nombreux arrangements, et de vraies mélodies entraînant. Ça respire le rock de tous les pores. Nerveux, ensoleillé, sucrés, gentiment niais (ce n'est pas péjoratif) comme le sourire d'une pom-pom girl. La rythmique est carrée, y'a pas une faille. Les deux titres acoustiques sont chouettes, comme la surprenante reprise des DESCENDENTS, et un morceau original à fleur de peau. Il va de soit que la production est parfaite, avec un son explosif et actuel. La pochette est superbe (la même que le zine, une vue de ces interminables grandes routes américaine), et le livret contient, outre les paroles, de chouettes photos de leur séjour. Voilà quoi, j'ai adoré ce disque généreux. C'est parfaitement le genre de disque qu'il me faut en ce moment, alors je dis kakkoi, et vais me faire des pancakes! (Kicking rds) <http://www.kickingrecords.com/>



#### LEFT IN RUINS: s/t – K7

Deuxième coprod pour Stupid Kids rds. Avec encore un autre groupe d'Italie. Cette K7 est le repressage de leur premier EP. Pochette cartonné, avec les infos et contacts habituels. L'illustration représente un genre de ruine (forcément) d'un bâtiment que j'aurais du mal à identifier. Un mini insert avec les paroles, et une cassette peinte en vert. Tout son, c'est beaucoup plus grisonnant. Huit titres (dont une reprise de DROPDEAD) dans un registre proche du powerviolence, mais pas uniquement. On y trouve tout ce coté très rapide et furax, ponctué de nombreux passages lourds et rampants, bien glauque et sludge. Un mélange accentuant la lourdeur et la noirceur de ce groupe. Mais on peut également y trouver beaucoup de plans plus hardcore, très arraché et speed, tendance fast qui claqué quoi. Parfois proche de SICK FIX ou CRUX. L'ensemble me rappelle aussi une compile du label Pessimier rds que j'avais. Ouais, la zik de ce groupe colle bien à ce défunt label. Paroles pleine de joie: haine, dégoût de la religion, société malade... (Stupid Kids rds) <http://stupidkidsrds.blogspot.fr/>

#### CROSS DIVISION: nice creeps – 7"

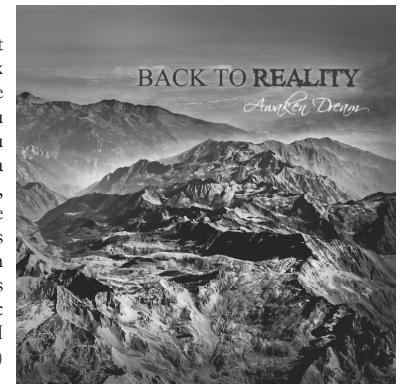
On va rester dans les bacs du label Morvandiaux, avec la première galette de CROSS DIVISION. Un groupe de Nice, ville peu réputée pour le punk. On y trouve au chant, Fab, anciennement THRASHINGTON DC. Ces cinq morceaux sont pas mal du tout. Très retro, dans le son comme le style. Ça navigue entre punk 77, garage et early hardcore. Une zik toute simple et agitée, qui reste bien dans le crâne. Evidemment, il y a très peu de distorsion dans la guitare, mais n'empêche, impossible de pas frétille là-dessus. Le son est un peu low-fi, avec de la reverb. On pensera à la nouvelle vague punk hardcore Allemande, à DEAN DIRG, THE YOUTHS, GOOD GOOD THINGS. Plutôt classe donc. Comme dans TDC, y'a des extraits sonores en intro des titres. Le disque est bleue translucide, avec un gros trou à l'ancienne. D'ailleurs l'image du rond central est piquée sur la major Capitol rds. Y'a aussi deux messages gravés qui parle de Zamel. C'est qui ? Et aussi un insert avec les paroles, et un dessin qui colle bien, dans le style rockeur urbain. (Stupid Kids rds) <http://stupidkidsrds.blogspot.fr/>

#### PIZZAKILLERS / MARGARET THRASHER: split – CD

Chouette MCD, dans un format 3", et une présentation cool. Petit boîtier en plastique, un peu comme une boîte DVD, mais à peine plus gros qu'une K7. Peut-être que certains jeux vidéos sont vendu dans ce genre de boîtier? Je n'en sais rien, et ce n'est pas le sujet. Le livret sur papier glacé est du même format. Très coloré, mettant les paroles des groupes sous forme de bulles pour bande dessinée; ça respire les comics à plein nez. Les deux groupes sont donc de Russie. Et leurs paroles aussi. Chacun joue à sa façon du hardcore mélodique, typiquement 90's. Si vous aimez les groupes de chez Fat Wreck rds, Epitath, Burning Heart rds, ça devrait vous plaire. Pour moi, ça fonctionne bien. NOFX, NO USE FOR A NAME, MILLENCOLIN, HI-STANDARD, STRUNG OUT... Ce n'est pas de la gnochette quand même. Les tueurs de pizza sonnent un peu bancal et naïf, et j'aime beaucoup cette fragilité. Pour MARGARET THRASHER (qui ne sont pas les seuls à avoir ce nom), leur style est plus rapide et directe. A la fin, il y a un excellent morceau de rap russe, juste trop bon. (Give Blood rds) [www.givexblood.ru](http://www.givexblood.ru)

### **BACK TO REALITY: awaken dream – CD**

Et vlan, premier MCD pour ce jeune combo de Nevers. Ouai, il reste des groupes dans le coin, même si cela s'est outrageusement métallisé. Et ce n'est pas ces minots qui me contrediront. Ca envois du très chargé à travers cinq morceaux en béton armés. Gros hardcore bien dans la mouvance beatdown. Mi-tempo de rigueur avec le son metal qui va avec, et de la mosh-part en veux tu en voilà. Séances de ratatinages à coup de guitares ralenties et lourdes et de basse résonante. Là où j'apprécie, c'est que le groupe infuse sans problèmes d'autres influences à son chargeur. Des parties plus rapides, du two-step, voir de la mélodie, des touches typiquement oldschool moderne, du NYHC, du metalcore. Pas innovant, mais ça évite la redondance où s'enlise souvent les jeunes groupes du genre. Un bon point donc. Le chant est également varié, passant de la voix grave à du gueulé, des cris de truie à du chant clair. Pour ce dernier effet, ça passe moyen pour moi. Le dernier titre, par exemple, j'ai du mal. Oui, ça montre une volonté d'ouverture, mais ça me rappelle trop de vilains groupes de metalcore qui jouent les jambes arquées! Pour le reste, ça le fait bien. On sent la passion de jouer, et de déclencher la putain de guerre totale dans le pit, avec fun et sourire. Le son est réglo, mais aurai gagné à être plus profond. La pochette évite les clichés du style, et propose une belle image d'un paysage montagneux. Les paroles sont incluses dans la pochette, avec mention cool pour le titre dédié à la scène du 58. Un bon début, qui plaira aux fans d'ALEA JACTA EST, DEATH BEFORE DISHONOR, TERROR. Maintenant les p'tits loups, faut jouer partout où c'est possible. (Stupid Kids rds) <http://stupidkidsrds.blogspot.fr/>



### **JOYSIDE / THE SCOFF: split – 7"**

Encore un disque que je garde plus pour la curiosité du truc, que pour la musique en elle-même. Les deux groupes sont de Chine (Pékin). Ce disque est censé être le premier sur une série consacré au rock'n'roll Chinois. Pas trop ma tasse de thé, mais je suis curieux. JOYSIDE propose un titre calme mais de bon niveau. Un rock chaloupé qui rappelle un peu NICK CAVE, ou certains titres des QUIREBOYS. Pour le titre de THE SCOFF, ça remue beaucoup plus, rock'n'roll fin 70's, qui logne autant vers le glam que le punk. Genre DEAD BOYS ou NEW YORK DOLLS. Pas d'insert, mais me suis bien marrer en regardant leurs photos, car y'a un sosie de Steven Tyler (AEROSMITH) et un d'Angus Young (AC/DC)! Ca date de 2007, trouvé sur une distro Australienne. (Suyin rds) [www.myspace.com/suyinrecords](http://www.myspace.com/suyinrecords)

### **LE REPARATEUR: même pas ¼ d'heure de sexe – 7"**

Alors, juste pour la forme, ce groupe (duo ?) Français (Paris ?) me rappelle les débuts des CHAROGNE STONE! Morceaux très rapides et courts (y'en à 17 sur cet EP!), zéro prise de tête, fun, dérisions, et textes loufoques. Mais bon, la comparaison s'arrête là. Les morceaux ont beau durer entre 30 secondes et 1mn30, pas question de grindcore ici. On a affaire à un genre de punk-rock survolté et tout à fond, minimaliste comme il faut, mais avec un surplus d'énergie incroyable. Tout est dans le rouge, le tempo, comme la saturation. Il y'a un coté garage indéniable, avec des paroles bien crétines, mais qui reste en tête. Un mélange sous speed des RAMONES, HIVES, LEXOMYL (la mélodie du quatrième titres)... Total punk-rock second degrés donc, avec une galette de couleur bleue, une photocopie avec les paroles, et un code pour télécharger la version MP3. J'avais des réticences, mais ça le fait bien au final. (Slow Death rds) <http://www.slow-death.org>

### **DUMBELL: electrifying tales – CD**

Un petit merci au père Nasty (qui joue de la basse sur cet album) pour l'envoi de ce CD. Bon, la première écoute n'a pas été formidable, trop rock'n'roll. Mais en insistant un peu, ça passe très bien, ambiance high energy pour cette bande de rockeurs tatoués. Je ne connaissais pas DUMBELL. Cinq CD au compteur, et un paquet de 7", pour ce groupe de Paul Grace Smith. Ce brave homme des USA a accompagné Sonny Vincent pendant 15 ans, et a également croisé le fer avec des membres d'HUSKER DU, DEADBOYS... DUMBELL, on dira que c'est un bouillonnant chaudron où mijote du hard-rock, du punk, du gros rock transpirant. Ca tache la tapisserie, ça fait voler les vitres en éclats, et ça se paye le luxe de rester bien en tête, grâce à des refrains et des mélodies efficaces. Sans être un spécialiste du style, ça me rappelle parfois SOCIAL DISTORTION, ZEKE, THE WILDHEARTS (et THE ALMIGHTY), le rock Australiens (ANGEL CITY), la crasse de Détroit, les NEW BOMB TURKS, G'N'R... Le genre à faire cramer les enceintes d'une Plymouth modèle Road Runner, roulant à toute bringue. Livret complet avec les paroles, et des illustrations très comics. (Everyday Is Like A Sunday rds) <http://www.likesunday.com/>

### **LYCANTHROPY: s/t – LP**

Enfin serais-je tenter de dire. Ouais car en presque 15 années d'existence, ce groupe n'avait pas encore sorti un seul album! Un paquet de split 7" par contre, regroupé il y a peu sur un CD. Mais il était temps de les écouter sur un long format. Bon, faut relativiser lorsque je dis long, car l'album dure à peine 20 minutes, pour autant de titres. Court, mais tellement furieux, whaou, une véritable tornade sonore. Ce groupe est toujours aussi dément. Aux premières écoutes, je trouvais qu'il manquait un je ne sais quoi. Mais que dalle, ça défonce toujours autant, avec une efficacité implacable. LYCANTHROPY, pour ceux qui découvrent, c'est une déflagration grindcore fast powerviolence en provenance de Tchéquie. De la zik ultra rapide, intense et violente. Avec une chanteuse qui hurle à mort, accompagnée de ses acolytes. Dans le genre YACOPSAE, HELLNATION, DROPDEAD, ASSUCK, GRIDE, NASUM... Pas juste influencé par ces groupes, nan, LYCANTHROPY est du même niveau, voir au-dessus. En plus de ça, leurs textes sont bien politisés. Pas besoin d'en écrire un roman, c'est de la tuerie trop kakkoi! (I Feel Good rds) <http://www.ifeelgoodrecords.com/>

### **CRITICAL POINT: tril & error – 7"**

En matière de présentation, Commitment rds nous a habitué à mieux, même si la sobriété a toujours été de mise. Ici, on a une pochette assez basique, sans aucune illustrations à l'intérieur. Une photocopie contient les paroles. Signalons juste que le logo du groupe est en relief, façon embossage. Ce groupe est composé de quelques vétérans de la scène sXe Portugaise, comme POINTING FINGER, NEW WINDS ou TIME X. Tout comme PRESSURE, CRITICAL POINT joue également du hardcore oldschool typé youthXcrew, sauf que la négativité prend le pas sur le positivisme. On se retrouve donc avec six titres de hardcore bien hargneux et revanchard. Celui qui claque. Celui qui reste droit et fier. Visage crispé, regard perçant et malicieux. Ca joue vite et dur. Beaucoup de stop & go, de la mosh, une voix qui porte le message. Un disque fluide et énergique, parfait pour le sport matinal! Rappel des trucs comme JUDGE, DYS, BALANCE, GET LOST, PAINT IT BLACK. Que du bon. (Commitment rds) <http://www.commitmentrecords.nl/>

### **ELECTRIC FUNERAL: d-beat noise attack / make a change – LP**

Cette galette un chouïa bruyante et hirsute (hum hum), regroupe les deux demos de ce groupe Suédois. Y'a des gars de WARVICTIMS dedans. Pas vraiment du crust, mais du Dbeat rawpunk bien abrasif. Clichés peut-être, mais rien à envier aux vieux groupes Scandinaves ou Japonais. Des morceaux courts et basiques, avec des larsens partout. Très bruyant (oui, je radote) et distordue de partout, avec reverb sur la voix et gratte à faire fuir les guitares-héros! Je sais qu'il existe des jeux vidéo de simulation de guitare, et là, je me dis que ce genre de groupe n'est pas prêt d'y figurer, haha. Ce n'est pas inaudible pour autant, le fameux rythme Disbeat et la durée courte des morceaux, fait que ça passe tout seul. Un disque à ranger entre DISCLOSE et ANTICIMEX. La pochette aussi est très clichée, mais j'aime bien. Par contre, je pense que ça devait mieux rendre sur le premier tirage, car elle était sérigraphiée. Y'a une photocopie avec les paroles, contre la guerre, la consommation, le système... (Shogun rds) <http://shogunrecordings.pagesperso-orange.fr/>



### **V/A: no redemption for the kids – LP**

Oui oui oui, il est vrai qu'en dehors de quelques rares groupes, le hardcore à mis des années à vraiment débarquer en France. Bah, juste 20 ans de retard sur la majorité des autres pays. Une brouille quoi. Mais bon, peu importe, vu qu'une des meilleures compilations de hardcore actuelle est Française. Ouai, rien, mais vraiment rien à jeter sur cette galette. 27 titres pour 14 groupes de vrai hardcore. Je dis "vrai", car il n'est pas questions de trucs metal ou de hardcore branché, avec du gros son et des artifices sonores. Je parle de hardcore typiquement années 80, brut et sans fioriture. Sauvage, sincère et sans frime. Noyau dur vieille école. Des groupes très actifs dans la scène, des gens qui partagent beaucoup de choses en communs, notamment l'amour et les valeurs du DIY. Ca se ressent. Un son et une approche parfois similaire, mais tous ont une vraie identité. D'ailleurs je trouve que le hardcore Français sait aussi se démarquer des précurseurs ricains. L'héritage punk-rock/alterno est parfois indéniable, comme dans certains chœurs part exemple. Enfin, le hardcore Français n'a plus à rougir face aux premiers groupes US ou Italiens. Cette génération de jeunes groupes le prouvent. Jeunes groupes, mais composés de vieux briscards, haha. Hardcore de trentenaire! On y trouve: FACE UP TO IT!, KOENIGSTEIN YOUTH, TAKE WARNING!, STATE POISON, GOOD GOOD THINGS, GORILLA GRIPPING, 12XU, ABJECT OBJECT, STRONG AS TEN, THE SIOUX, ANXIETY ATTACK, CHICKEN'S CALL, TELECOMMANDE, LOST BOYS. Que du bonheur. Et comme je le disais, les groupes gardent des particularités propre, des touches plus thrash, mélodique, bruitiste ou punk. Il y a un chouette livret avec photos, paroles, explications de textes parfois, contacts... La pochette est superbement colorée, même si le graphisme est spécial. Ca été réalisé par le collectif Arrache Toi Un Œil. Mais que dire de plus? Rien, c'est juste mortellement kakkoi! Vivement un volume 2 tiens! (Los Discos De La Biesta rds) trashzone@free.fr